

Παρθενώνας, Κολοσσαίο, Σινικό Τείχος, Πυραμίδες, Αφροδίτη της Μήλου...

Μνημεία παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, δημιουργήματα ανθρώπων και πολιτισμών, που άφησαν τα ίχνη τους στους προηγούμενους αιώνες και συνεχίζουν μέχρι σήμερα να οδηγούν και να εμπνέουν εμάς τους νεότερους.

Υποχρέωση όλων μας είναι η φροντίδα τους και η διαρκής ανατροφοδότηση των μνηυμάτων που διαχρονικά εκπέμπουν.

Όσον αφορά εμάς τους Έλληνες, κληρονόμους του λαμπρότερου πολιτισμού που γνώρισε ποτέ η ανθρώπινη ιστορία, έχουμε καθήκον να φροντίσουμε για την συνέχεια της πολιτιστικής μας παρακαταθήκης, ευθύνη που βαρύνει όλους μας, από τον `πρώτο` μέχρι και τον `τελευταίο` πολίτη αυτής της χώρας.

Πολλά από τα μνημεία μας κοσμούν τις αίθουσες μεγάλων μουσείων του εξωτερικού. Βρέθηκαν εκεί, ως προϊόν σκοτεινών συναλλαγών, σε μαύρες περιόδους του Ελληνικού έθνους.

Για κανένα όμως από τα `απολεσθέντα, δεν παρουσιάστηκε τόσο επιτακτικά, η **ανάγκη επιστροφής** στην βάση τους, όσο για τα **μάρμαρα του Παρθενώνα**, που βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο.

Η βίαιη αποκόλληση και απομάκρυνσή τους από την μετόπη του μεγαλειώδους αυτού δημιουργήματος, πέραν των ηθικών προβλημάτων, αφαιρεί από την λάμψη του το καλλιτεχνικό στοιχείο και απομένουν μόνο οι κίονες, βουβοί μάρτυρες, να στηρίζουν το υπόλοιπο οικοδόμημα.

Εμείς, οι Ελληνίδες και Έλληνες, μαθήτριες και μαθητές καλούμε την Κυβέρνηση του Ηνωμένου Βασιλείου να επανεξετάσει το θέμα της επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα στον τόπο μας.

Τα γλυπτά του Παρθενώνα τα γέννησε μήτρα Ελληνική. Σμιλεύτηκαν από χέρι Ελληνικό. Αναδύθηκαν από ψυχή Ελληνική.

Η θέση τους βρίσκεται στην Ελλάδα .

EKEI ANHKOYN

EKEI ANADEIKNYONTAI

EKEI LAMPIOYN.

Η Διευθύντρια

Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δράμας

ΧΡΥΣΑΝΘΗ BAMBOYRH